

2D-Tutorials >> Adobe Photoshop

Bridge: Werkzeuge in Photoshop CS6

Autor:

Uli_Staiger

Inhalt:

Die Werkzeuge der Bridge sind nicht schwer zu erlernen, manchmal aber nicht ohne Weiteres in der Tiefe ihrer Funktionalität zu erkennen. Es gibt eine ganze Reihe von Kniffen, die euch das Organisieren und Verwalten eurer Bilddaten erleichtern können. Die Arbeitsmaterialien zu diesem Tutorial findet ihr im <u>ersten Film</u> dieses Grundlagentrainings.

Hinweis: Dieses Tutorial ist die im Rahmen unseres <u>Vertextlichungsaufrufs</u> entstandene Textversion des zugehörigen Video-Trainings von Uli Staiger. Die Texte können daher durchaus auch einen umgangssprachlichen Stil aufweisen.



Mit der Bridge zu arbeiten bedeutet, dass man sich eine ganze Menge Arbeitsschritte sparen oder sich die Arbeit mächtig erleichtern kann.

Schritt 1

Ich möchte euch das am Beispiel dieser beiden Reiter hier oben zeigen, *Ordner* und *Favoriten*. Vielleicht gehört ihr auch zu den Leuten, die bisher immer nur mit dem *Ordner*-Reiter gearbeitet haben, was ja auch gut funktioniert.



Se

Schritt 2

Ich klicke also den Ordner-Reiter an, darin auf das Bildmaterial, und wenn ich auf diesen nach rechts zeigenden Pfeil klicke ...



... sehe ich meine Unterordner. Da ist alles drin, was ich brauche, und jetzt kann ich mir all die Sachen hier anzeigen lassen.



Ich kann z.B. durch einen *Doppelklick* ein Bild öffnen und alles ist gut. So kann man arbeiten.

Stellt euch aber mal vor, ihr arbeitet jetzt nicht mit eurem gesamten Bildbestand, sondern ihr arbeitet an einem ganz bestimmten Projekt und dafür möchtet ihr erstens alle Bilder sammeln und zweitens auch jederzeit wieder Zugriff darauf haben. Spätestens dann ist es sinnvoll, einen sogenannten *Favoriten*-Ordner anzulegen. Speziell dann, wenn der Bildbestand nicht jedes Mal dupliziert werden soll, sondern wenn ihr mit Aliasen arbeiten wollt.

Ich zeige euch jetzt mal ganz praktisch, was ich meine: Wir klicken auf den Reiter *Favoriten,* gehen hier auf den Ordner *Bilder ...*



<u>Se</u>

... und stellen uns vor, dass wir ein neues Projekt anlegen. Dazu erstelle ich durch Klick auf das Ordner-Symbol oben rechts einen neuen Ordner ...

eschriftung Werkzeuge F	enster	Hilfe	_		_					
🛅 Bilder – Adobe	Bridge			_						
				GRUNDI	LAGEN	-	P •			7
			8		*-	Sortieren	nach Bewertungen	• • •	🛉 - 🛒	
	-=	VORSCHAU			_					

... und nenne diesen Ordner "Projekt alpha", denn so heißt mein Projekt. Da hinein möchte ich jetzt sämtliche Bilder laden.





Im Moment ist es ein Unterordner von *Bilder,* das könnte auch einfach so bleiben, aber ich ziehe den jetzt mal mit gedrückter Maustaste in die linke Ordnerübersicht.



Jetzt habe ich in meinen *Favoriten* den Ordner "Projekt alpha", in dem logischerweise noch nichts drin ist. Bisher haben wir diesen Ordner ja auch nur angelegt. Er braucht nicht viel Platz, ist einfach nur mal da.





Jetzt gehe ich zurück auf den *Ordner*-Reiter. Da springt die Bridge automatisch schon zu diesem neu angelegten Ordner "Projekt alpha", aber wie gesagt: Es ist noch nichts drin. Das sieht man in der *Ordner*-Ansicht genauso wie in der *Favoriten*-Ansicht.





Deshalb gehen wir wieder zurück zum *Bildmaterial,* wo wir jetzt Folgendes tun können: Wir klicken das *Bildmaterial>Elemente in Unterordnern anzeigen* an, denn so können wir sämtliche Bilder mit sämtlichen Unterordnern sehen.



Und jetzt habe ich alle Bilder aus den Unterordnern in meinem mittleren Fenster. Die Unterordner sind hier noch zu sehen, aber hier drin sind jetzt sämtliche Bilder, sodass ich mir aussuchen kann, welches dieser Bilder ich für mein "alpha-Projekt" verwenden möchte.

Dezember 2007 Grundlagen_PSCS6 Bildmaterial Cockpit Desert Neuer Ordner	_MG_8071.CR2	_MG_8186.CR2	_MG_8320.CR2	_MG_8368.CR2	
	NC 0442 CD2	NC 9495 CP2	NC 0534 503	NC 0051 000	
Wasser 9	_MG_8443.CR2	_MG_8485.CR2	_MG_8624.CR2	_MG_8651.CR2	
Januar 2012			-		
FILTER SAMMLUNGEN EXPORTIEREN *=				(MARAN	
Übergeordneter Ordner			-		
▼ Dateityp	and a later				
Camera Raw-Bild 28	MC 8842 CP2	MC 8842 ind	MC 8850 CP2	MC 0300 CP2	
JPEG-Datei 4	_MU_0042.CK2	_MG_0042.Jpg	_MG_0000.CK2	_M0_9309.0Kz	
Ordner 7					
IIFF-BIIO I	-141	1000			
Ohne Stichwörter 40	and the	1000	. cont	1.	
Frstellungsdatum	manual station of	Contraction of the local division of the loc		AB	
Ånderungsdatum			-	28	=
Ausrichtung		N. Constant	and the second se		
V Seitenverhältnis	MG 9315.CR2	MG 9325.CR2	MG 9326.CR2	MG 9345.CR2	
2:3 33					A
Farbprofil					
► ISO-Empfindlichkeit					
Belichtungszeit	A.				
Blendenvorwahl				Contraction of the	
▼ Brennweite	1 16				
Ohne Brennweite 7		9 A			METADA



Wir gehen also wieder in den Reiter *Favoriten*, wo mein "Projekt alpha"-Ordner ist. Jetzt kann ich ganz einfach Bilder, die ich brauche, hier reinziehen. Und im Vergleich zu früheren Versionen brauche ich dabei keine weitere Taste mehr zusätzlich zu drücken.



Dieses Bild wird nämlich auch nicht dupliziert, sondern es wird einfach ein *Alias* in meinem Ordner "Projekt alpha" angelegt. Alle weiteren Bilder, die ich für mein Projekt brauche, ziehe ich jetzt einfach genauso in meinen Projektordner.

Ihr seht: Das geht rasend schnell, denn der Rechner braucht weder Zeit, dieses Bild zu kopieren noch die Kapazität auf der Festplatte freizugeben, denn es wird ja nicht kopiert, es wird einfach nur ein Alias angelegt.

Wenn wir jetzt auf den Ordner *Projekt alpha* klicken, seht ihr in der Ansicht sämtliche Bilder, die wir gerade herübergezogen haben.



Selbstverständlich kann ich sie auch von hier aus ganz einfach durch einen *Doppelklick* öffnen und dann sind wir bereits in Photoshop. Aber ich kann eben auch genauso meine Bilder nur in der Bridge verwalten.

Ich brauche sie also nicht aus meinem eigentlichen Bestand hineinzukopieren, sondern ich habe alle Bilder als Alias in diesem Favoritenordner gespeichert. Sie sind nach wie vor da, wo sie vorher auch waren, aber sie stehen mir jetzt als Alias zur Verfügung. Sobald ich sie in Photoshop lade, sind sie natürlich wieder echte Bilder.

Wir gehen wieder zurück zur Bridge. Das Nächste, was ich euch hier noch zeigen wollte, sind die *Bewertungen*.

Um mit Bewertungen zu arbeiten, gehe ich wieder in meine Ordnerstruktur und zu meinem Ordner *Bildmaterial*. Dort habe ich einen Unterordner *Architektur* mit einer interessanten Aufnahmeserie. Ich öffne diesen Ordner mit einem *Doppelklick* und möchte jetzt auswerten oder bestimmen, welches dieser Bilder infrage kommt. In diesem Fall ist es ganz sinnvoll, wenn man mit sogenannten *Bewertungen* arbeitet.



Ich klicke auf Ansicht>Sortieren>Nach Bewertungen.

Wenn ich selbst bewerten möchte, mache ich das sinnvollerweise so, dass ich das Bild anklicke und mit der Tastatur beispielsweise *Strg+1* anklicke. Jetzt habe ich ein Sternchen vergeben, aber ich könnte auch *Strg+2*, *Strg+3* oder - wenn ich es wieder rausnehmen möchte - *Strg+0* anklicken, damit ist die Bewertung gelöscht.



Stellt euch vor, wir hätten in diesem Ordner nicht nur diese sieben Bildchen, sondern 700 Bilder, die sich einigermaßen ähneln. Dann ist es ganz toll, wenn man einfach durchblättern und Bewertungen verteilen kann.

Die Bilder ordnen sich dann in der Ansicht auch sofort in der Reihenfolge ihrer Bewertungen an, weil ich bei *Ansicht>Sortieren>Nach Bewertung* angeklickt habe.



Ich könnte nach wie vor natürlich auch *Nach Erstellungsdatum* sortieren, dann sehe ich, dass diese beiden Bilder beispielsweise zeitlich nacheinander erstellt worden sind.



Aber wenn es jetzt - wie gesagt - darum geht, aus unseren imaginären 700 Bildern auszuwählen, hilft uns eine qualitative Bewertung mehr. Wir haben nun also 30 Bilder ausgewählt und aus diesen "1-Stern-Bildern" möchte ich jetzt die auswählen, die wirklich die besten sind, dann kann man natürlich sagen: *Ansicht>Sortieren>Nach Bewertung*.

Jetzt werden all die Bilder hier unten angezeigt und ich kann ein Bild auswählen, das ich wirklich nehmen werde. Um es entsprechend zu markieren, gebe ich ihm gleich einen zweiten Stern dazu und habe meinen Favoriten gefunden. Natürlich hat "Favorit" in diesem Fall nichts mit unserem Favoritenordner zu tun, sondern es ist einfach das Bild, das wir am höchsten bewertet haben.

So kann man mehrere Bewertungsrunden vergeben, bis man hinterher bei dem richtigen Bild gelandet ist.



Schauen wir noch kurz rüber zu den *Metadaten*. Die Metadaten sind manchmal ganz wichtig, wenn ihr wissen wollt, wie es mit dem Bild eigentlich steht.

Schauen wir uns doch die Daten dieses Bildes einmal an, indem wir die Metadaten relativ weit nach oben ziehen. All das möchten wir hier gar nicht durchnehmen, sondern wir beschränken uns auf die wichtigsten Punkte.

7.CR2	_MG_8842.CR2	_MG_8842.jpg			**··· _MG_8624.CR2		
	577		METADATEN STICHW	ÖRTER		_	
Add The P			f/10.0 1/8	3744 x 5616			
			+0.33	25,12 MB			
and the second s			LIS0 400	Ohne Tags	RGB		
	** * * *		▼ Dateieigenschaften				
1.CR2	_MG_8624.CR2		Dateiname	_MG_8624.CR2			
			Dokumenttyp	Camera Raw-Bi	ld		
			Erstellungsdatum	1/2/12, 8:12:0	6 AM		
			Änderungder Datei	1/2/12, 8:12:0	6 AM		
			Dateigröße	25,12 MB			
			Maße	3744 x 5616			
			Bittiefe	16			
			Farbmodus	RGB			
			Farbprofil	Ohne Tags			
			IPTC Core			_	
			IPTC Extension				
			▼ Kameradaten (Exif)				
			Belichtungsmodus	Auto			
			Brennweite	24,0 mm			
			Objektiv	EF24-70mm f/	2.8L USM		
			Max. Blendenwert	f/2.8			
			Datum/UhOriginals	1/2/12, 8:12:0	6 AM		
			Blitz	Hat nicht geblit	zt, erzwungener M	Nodus	
			Belichtungsmessung	Mehrfeld			
				<u>.</u>			│ ⊞⊒ │ <mark>⊞≣≣</mark> ■ = :

Dieses Bild wurde mit einer Blende 10 aufgenommen, mit 1/8 Sekunde.

17.CR2	_MG_8842.CR2	_MG_8842.jpg	M_TADATEN ST. 7HW ∫/10,0 1/8 ↑ 0.33 ■ IS0400	ÖRTER			_
	** • • •		▼ ateieigensch den			_	
1.CR2	_MG_8624.CR2		Dateiname	MG 8624.CR2			
			Dokumenttyp	Camera Raw-Bild			
			Erstellungsdatum	1/2/12, 8:12:06 AM			
			Änderungder Datei	1/2/12, 8:12:06 AM			
			Dateigröße	25,12 MB			
			Маве	3744 x 5616			
			Bittiefe	16			
			Farbmodus	RGB			
			Farbprofil	Ohne Tags			
			IPTC Core		_		
			IPTC Extension		_		_
			▼ Kameradaten (Exif)				
			Belichtungsmodus	Auto			
			Brennweite	24,0 mm			
			Objektiv	EF24–70mm f/2.8L USM			
			Max. Blendenwert	f/2.8			
			Datum/UhOriginals	1/2/12, 8:12:06 AM			
			Blitz	Hat nicht geblitzt, erzwungener M	oaus		
			Belichtungsmessung	Mennela			6
				4			

Schauen wir jetzt mal auf die *Brennweite* - da unten ist sie: 24 mm. Wenn das Bild richtig scharf ist, dann wisst ihr, dass das mit einem Stativ aufgenommen wurde bzw. mit aufgelegter Kamera, denn eine 1/8 Sekunde bei 24 mm Brennweite zu halten, traue ich wenigen Leuten zu. Viele machen es und trotzdem ist die letzte Schärfe im Bild höchstwahrscheinlich nicht drin.



Dann hatten wir eine *Belichtungskorrektur* von 1/3 Blende bei ISO 400.

17.CR2 _MG_8842.CR2 _MG_8842.jpg	M_TADATEN STICHW f/10,0 1/8 M +0.33	★★ · · · _MG_8624.CR2 ÖRTER 3744 x 5616 25 12 MB			
	LIS0400	Ohne Tags RGB			
*****				_	
1.CR2 _MG_8624.CR2		NC 9634 CB3			_
	Dateiname	_MU_0024.CKZ Camera Raw_Bild			
	Erstellungsdatum	1/2/12, 8:12:06 AM			
	Änderungder Datei	1/2/12, 8:12:06 AM			
	Dateigröße	25,12 MB			
	Маве	3744 x 5616			
	Bittiefe	16			
	Farbmodus	RGB			
	Farbprofil	Ohne Tags			
	IPTC Core				
	IPTC Extension				_
	▼ Kameradaten (Exif)				_
	Belichtungsmodus	Auto			
	Brennweite	24,0 mm			
	Objektiv	EF24–70mm f/2.8L USM			
	Max. Blendenwert	f/2.8			
	Datum/UhOriginals	1/2/12, 8:12:06 AM			
	Blichtungsmessung	Mehrfeld	locus		
	denchrungsmessung	Mennera			6

Das ist meine *Dateigröße,* das ist die Größe in MB. Eigentlich müssten das eher 60 MB sein, es sind aber nur 25 - daran seht ihr, dass das RAW-Format etwas komprimiert, zwar verlustfrei komprimiert, aber immerhin komprimiert.

7.CR2	_MG_8842.CR2	_MG_8842.jpg	METADATEN STICHW	★★・・・ _MG_8624.CR2			
			f/10,0 1/8 ⊕ +0.33 ▲ IS0400	3744 x 5616 25,12 MB Ohne Tags RCa			
1.CR2	_MG_8624.CR2		Dateleigenschaften				
			Dateiname	_MG_8624.CR2			
			Erstellungsdatum	1/2/12, 8:12:06 AM			
			Änderungder Datei	1/2/12, 8:12:06 AM			
			Dateigröße	25,12 MB			
			Маве	3744 x 5616			
			Bittiefe	16			
			Farbmodus	RGB			
			Farbprofil	Ohne Tags			
			IPTC Core				
			IPTC Extension				_
			🔻 Kameradaten (Exif)				_
			Belichtungsmodus	Auto			
			Brennweite	24,0 mm			
			Objektiv	EF24-70mm f/2.8L USM			
			Max. Blendenwert	f/2.8			
			Datum/UhOriginals	1/2/12, 8:12:06 AM			
			Blitz	Hat nicht geblitzt, erzwungener Moo	lus		
			Belichtungsmessung	Menirreid			
						H	



Andere wichtige Dinge sind noch das Erstellungsdatum, die Bittiefe und der Farbmodus.

7.CR2	_MG_8842.CR2	_MC_8842.jpg		**··· _MG_8624.CR2			
	2		METADATEN STICHW f/10,0 1/8 Image: the state of the state	ÖRTER 3744 x 5616 25,12 MB Ohne Tags RGB			
1.CR2	_MG_8624.CR2		 Dateieiger anaften Dateiname Dokumenttyp Erstellungsdatum nderungder Datei Dateigröße Maße Bittiefe Farbmodus Farbprofil IPTC C. 	_MG_8624.CR2 Camera Raw-Bild 1/2/12, 8:12:06 AM 1/2/12, 8:12:06 AM 25,12 MB 3744 x 5616 16 RGE Ohne Tags			
			► IPTC Extensit.		_	_	_
			Belichtungsmodus Brennweite Objektiv Max. Blendenwert	Auto 24,0 mm EF24–70mm f/2.8L USM f/2.8 1/2/12 8:12:06 AM			
			Belichtungsmessung	Hat nicht geblitzt, erzwungener M Mehrfeld	lodus		
) : = = :::

Und hier unten seht ihr sogar nicht nur, mit welcher *Brennweite,* sondern auch, mit welchem *Objektiv* fotografiert wurde. Es gibt also eine ganze Menge zu sehen, was dieses Bild mit sich herumträgt. All das könnt ihr in der Bridge auslesen.



So, ich denke, jetzt habt ihr eine ganze Menge darüber erfahren, wie man mit der Bridge am sinnvollsten arbeiten kann. Es ist auf jeden Fall immer eine Alternative zu *Datei>Öffnen*. Macht das lieber in der Bridge, denn ihr seht sämtliche Bilder, die euch zur Verfügung stehen, und es ist sehr, sehr angenehm, damit zu arbeiten.

Besuche jetzt unseren Shop



Nachschub für kreative Köpfe



Foto-Design Grafik-Design Web-Design 3D-/Motion-Design



Finde dein passendes Training auf www.shop.psd-tutorials.de

