

2D-Tutorials >> Adobe Photoshop

Voreinstellungen in Photoshop

Autor:

Uli_Staiger

Inhalt:

Bevor ihr mit Photoshop durchstartet, solltet ihr euch die Voreinstellungen ansehen. Die meisten Parameter könnt ihr lassen, wie sie sind, doch findet ihr sicherlich den einen oder anderen nützlichen Hinweis, beispielsweise zur Programmoberfläche oder zum automatischen Speichern. Die Arbeitsmaterialien zu diesem Tutorial findet ihr im <u>ersten Film</u> dieses Grundlagentrainings.

Hinweis: Dieses Tutorial ist die im Rahmen unseres <u>Vertextlichungsaufrufs</u> entstandene Textversion des zugehörigen Video-Trainings von Uli Staiger. Die Texte können daher durchaus auch einen umgangssprachlichen Stil aufweisen.

Photoshop	Datei	Bearbeiten	Bild E
Über Photo Über Zusat	shop zmodul	•	Glät
Voreinstell	ungen	►	Allge
Services		•	Benut
Photoshop Andere aus Alles einble	ausblend sblenden enden	en ^∺H ∖∺H	Datei Leistu Zeige Trans
			irans

Bevor man mit Photoshop zu arbeiten beginnt, ist es wichtig, einige Voreinstellungen zu setzen. In diesem Tutorial werden die wichtigsten Voreinstellungen beschrieben.

Schritt 1

Die Voreinstellungen findet ihr über den Menüpunkt Photoshop> Voreinstellungen>Allgemein bzw. beim PC unter Bearbeiten>Voreinstellungen> Allgemein).





Schritt 2: Benutzeroberfläche

Dieser Befehl öffnet das Menü und wir schauen jetzt die wichtigsten Voreinstellungen zusammen an. Unter den Menüpunkt *Benutzeroberfläche* lässt sich die Helligkeit der Benutzeroberfläche einstellen.

ereich: 1 Pixel	Aufnehm.: Alle Ebenen	🗧 🗹 Auswahlring	anzeigen	
4		Voreinstellu	ingen	
Allgemein	Erscheinungsbild			
Benutzengberfläche	Programmaharflächer			
Dateihandhabung	Programmobernache.			
Leistung		Farbe		Rahmen
Zeigerdarstellung Transp./Farbumfang-Warnung	Standardmodus:	Standard	\$	Schlagschatten ‡
Maßeinheiten & Lineale	Vollbildmodus mit Menüleiste:	Standard	\$	Schlagschatten ‡
Hilfslinien, Raster und Slices	Vollbildmodus:	Schwarz	\$	Ohne ‡
Zusatzmodule		(<u> </u>
Text	Optionen			
	 ✓ Ausgeblendete Bedienfelder automatisch anzeigen ✓ Dokumente als Registerkarten öffnen ✓ Andocken schwebender Dokumentfenster aktivieren ✓ Farbauszüge in Farbe anzeigen 			
	Transformationswerte anzeigen:	Oben rechts 💠		
	Standardarbeitsbereiche wiede	erherstellen		
	Text Sprache: UI-Schriftgrad: Ànderungen werden nach	Deutsch ‡ Klein ‡ dem nächsten Start von	Photosho	op wirksam.



Schritt 3: Speichern im ursprünglichen Ordner

Unter dem Menüpunkt *Dateihandhabung* finden sich zwei sehr wichtige Einstellungen. *"Speichern unter" im ursprünglichen Ordner* speichert bearbeitete Bilder auch dann im Ursprungsordner, wenn Dateien aus anderen Ordnern in das Bild eingefügt wurden. Warum kann das wichtig sein?

Stellt euch vor, ihr habt ein Composing, öffnet das, und es kommen noch mehrere Dateien dazu. Dann wird immer unter dem Ordner gespeichert, den ihr da zuletzt aufgerufen habt. Wenn ihr aber *"Speichern unter" im ursprünglichen Ordner* anklickt, bedeutet das, dass jedes Bild, eben auch das Composing, dort hingespeichert wird, wo ihr es herhabt. Das ist etwas, das den meisten Leuten im Workflow wahrscheinlich noch gar nicht groß aufgefallen ist, aber wenn ihr dieses Häkchen setzt, wird es euch sicherlich eine ganze Menge an Flüssigkeit geben - es macht einfach mehr Spaß.

	Photoshop	Datei	Bearbeiten	Bild Ebe	ne Schrift	Auswahl	Filter 3	3D Ansicht	Fenster	Hilfe
•	•						Ad	obe Photoshop	CS6	
Ø	- AufnBereich:	1 Pixel	\$	Aufnehm.: A	lle Ebenen		÷ 🗹	Auswahlring anzeigen		
*	× _MG 8842.ing	hei 12.5% (l	RGB/8*) *				Voreinste	ellungen	-	
$F \square \bigcirc \oslash \forall \forall \bigtriangledown \bigotimes \lor \dashv \lor \And \square \land \checkmark \lor \vdash \bowtie \square) $	Allgemein Benutzerobe Dateihandha Leistung Zeigerdarste Transp./Farl Maßeinheite Hilfslinien, F Zusatzmodu Text 3D	erfläche abung blumg bumfang-Wa in & Lineale Raster und Sli ile	rnung Dateir ces I Sp I Im I Au Date Can I Bei EXI Dr Vo Komp Ado	onen zum S namenerweit Deichern unt Hintergrund tomatisches Nikompatibili nera Raw-Vo i unterstützt IF-Profilkenr ehungsmeta r dem Speicl mprimierung atibilität vor be Drive	beichern von Bildvorsch erung anhäng er" in ursprür speichern Speichern vo tät reinstellunge en Raw-Datei ung ignorien daten ignorie g von PSD- und PS SD- und PS	Dateien — hau: Immer Symb Symb Wind gen: Immer V Klein oglichem Ord n Wiederher n Wiederher en n Wiederher en ren -Dateien mit nd PSB-Datei B-Dateien m	r bol lows-Minia r bluchstabe iner stellungsin z für Adobe t Ebenen fr ien deaktiv naximieren	atur en verwenden nformationen al e Camera Raw ragen rieren :: Fragen ‡	le: 10 M	Ainuten



Schritt 4: Im Hintergrund speichern

Diese zweite wichtige Einstellung ermöglicht das Weiterarbeiten, während Photoshop die Datei speichert. So ist es möglich, eine schnelle Zwischenspeicherung von Arbeitsschritten mit *cmd+s* (*Strg+S* beim PC) anzufertigen, ohne dass Wartezeiten entstehen.

Wenn man das regelmäßig macht, kann man den Datenverlust im Falle einer unerwarteten Programmbeendigung vermeiden.

	Photoshop Datei Bea	rbeiten Bild Ebene	Schrift	Auswahl	Filter	3D	Ansicht	Fenster	Hilfe
• •	•				A	dobe	Photoshop	CS6	
Ø	AufnBereich: 1 Pixel	Aufnehm.: Alle El	benen		\$ ₹	Auswa	hlring anzeigen		
» ▶⊕	× _MG 8842.ipg bei 12.5% (RGB/8*	ŋ *			Voreins	stellun	gen		
⊁□़Qॅ¤́́Zँ४҄┙ैँँँदैँदैँदैँदैँदै	Aligemein Benutzeroberfläche Dateihandhabung Leistung Zeigerdarstellung Transp./Farbumfang-Warnung Maßeinheiten & Lineale Hilfslinien, Raster und Slices Zusatzmodule Text 3D	Optionen zum Speid Dateinamenerweiteru Im Fintergrund sp Automatisches Speider Dateikompatibilität Camera Raw-Voreid Bei unterstützten EXIF-Profilkennun Drehungsmetadat Vor dem Speicheru	chern von D Bildvorscha ng anhänge in ursprüng eichern eichern von nstellungen Raw-Dateie g ignorierer en ignorierer	ateien au: Immer ✓ Symb ✓ Wind en: Immer ✓ Klein Ilichem Ord Wiederhers I n Präferenz n en Dateien mit	r bol lows-Min r ibuchstat Iner stellungs z für Ado	hiatur ben ve Sinforn be Car	rwenden nationen al mera Raw	le: 10 M	Ainuten
∕A` □` (*)		Kompatibilität von PS	D- und PSB	-Dateien m	naximiere	en:	Fragen ‡)	

Die Zwischenspeicherung lässt sich im nächsten Auswahlpunkt Automatisches Speichern von Wiederherstellungsinformationen alle: x Minuten automatisieren.

Die Setzung des Zeitintervalls im Ausklappmenü ist dabei abhängig vom Arbeitstempo:

- schnelles Arbeitstempo = kürzeres Intervall
- und von der Größe der Datei.
- große Datei = längeres Intervall.

Bei besonders großen Dateien sollte das Intervall eher länger sein, da der Rechner sonst viel Ressource für den Speichervorgang aufwenden muss, was die Performance sinken lässt.

Photoshop Datei Bear	beiten Bild Ebene Schrift Auswahl Filter 3D Ansicht Fenster Hilfe
)	Adobe Photoshop CS6
AufnBereich: 1 Pixel	↓ Aufnehm.: Alle Ebenen
_MG 8842.ipg bei 12.5% (RGB/8*	• Voreinstellungen
Allgemein	Optionen zum Speichern von Dateien
Benutzeroberfläche	Bildvorschau: Immer +
Dateihandhabung	Symbol
Leistung	Windows-Miniatur
Zeigerdarstellung	
Transp./Farbumtang-Warnung	Dateinamenerweiterung anhängen: Immer
Hilfslinien, Raster und Slices	🗹 Kleinbuchstaben verwenden
Zusatzmodule	Speichern unter" in ursprünglichem Ordner
Text	☑ Im Hintergrund speichern
3D	Automatisches Speichern von Wiederherstellungsinformationen alle: 10 Minuten 💠
	Dateikompatibilität
	Camera Raw-Voreinstellungen
	Bei unterstützten Raw-Dateien Präferenz für Adobe Camera Raw
	EXIF-Profilkennung ignorieren
	Drehungsmetadaten ignorieren
	☑ Vor dem Speichern von TIFF-Dateien mit Ebenen fragen
	Komprimierung von PSD- und PSB-Dateien deaktivieren
	Kompatibilität von PSD- und PSB-Dateien maximieren: Fragen \$
	Adobe Drive



Die letzte Voreinstellung, die sich unter dem Menüpunkt Dateihandhabung findet, ist die Komprimierung von PSD- und PSB-Dateien deaktivieren. Dies unterbindet die Komprimierung der Dateien beim Abspeichern.

Diese Einstellung sollte dann ausgewählt werden, wenn ihr über einen Zeitraum von mehreren Tagen an einer Datei arbeitet.

Adobe Photoshop CS6 Adfn-Bereich: Thiel Aufnehm: Alle Ebenen MG. 8862 Inn bel 12 CSG (RGB/RD) Optionen zum Speichern von Dateien Bildvorschau: Immer Dateikandhabung Leistung Zugerdarstellung Transp./Farbumfang-Warnung Mdseinheiten & Lincale Hilfshinen, Raster und Slices Zusatzmodule Toxt 3D Automatisches Speichern von Wiederherstellungsinformationen alle: 10 Minuten Dateikompatibilität Camera Raw-Voreinstellungen Ø Bei unterstützten Raw-Dateien Präferenz für Adobe Camera Raw EXIF-Profikennung ignorieren Ø Vor dem Speichern von TIFF-Dateien mit Ebenen fragen Ø Vor dem Speichern von TIFF-Dateien maximieren: Fragen ‡		Photoshop Datei Bear	rbeiten Bild Ebene Schrift Auswahl Filter 3D Ansicht Fenster Hilfe
Aufn-Bereick 1 Pixel Aufnehm: Alle Ebenen Image: Auswahlring anzeigen WG. 8842 Inn hel 12 SSK (RGR/R) * Voreinstellungen Aligemein Bildvorschau: Immer Bildvorschau: Immer Optionen zum Speichern von Dateien Symbol Zeigerdarstellung Symbol Zusatzmodule Symbol Transp./Farbumfang-Warnung Dateinamenerweiterung anhängen: Mäseinheiten & Lineale Hillslinen, Raster und Slices Zusatzmodule Speichern unter" in ursprünglichem Ordner Trats 3D 3D Automatisches Speichern von Wiederherstellungsinformationen alle: 10 Minuten Dateikompatibilität Camera Raw-Voreinstellungen Bei unterstützten Raw-Dateien Präferenz für Adobe Camera Raw EXIF-Profikennung ignorieren Orehungsmetadaten ignorieren Vor dem Speichern von TIFF-Dateien mit Ebenen fragen Komprimierung von PSD- und PSB-Dateien deaktivieren Kompatibilität von PSD- und PSB-Dateien maximieren: Fragen ±	•	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	Adobe Photoshop CS6
WG. 8842 Inn hei 12.5% (RGR/RO * Voreinstellungen Aligemein Benutzeroberflache Bildvorschau: Immer Benutzeroberflache Bildvorschau: Immer Dateihandhabung Leistung Symbol Leistung Voreinstellungen Windows-Miniatur Dateinamenerweiterung anhängen: Immer Mäßeinheiten & Lineale Hilfslinien, Raster und Slices Voreinstellungsinformationen alle: Zusatzmodule Text 30 Speichern unter" in ursprünglichem Ordner Jona Automatisches Speichern von Wiederherstellungsinformationen alle: 10 Minuten Dateikompatibilität Camera Raw-Voreinstellungen Ø Bei unterstützten Raw-Dateien Präferenz für Adobe Camera Raw EXIF-Profilkennung ignorieren Ø Vor dem Speichern von TIFF-Dateien mit Ebenen fragen Ø Vor dem Speichern von TIFF-Dateien maximieren: Kompatibilität von PSD- und PSB-Dateien deaktivieren Kompatibilität von PSD- und PSB-Dateien maximieren: Fragen ‡	Ø	AufnBereich: 1 Pixel	Aufnehm.: Alle Ebenen Alle Auswahlring anzeigen
Allgemein Benutzeroberfläche Deteihandhabung Leistung Zeigerdarstellung Transp./Farbumfang-Warnung Mäseinheiten & Lineale Hilfsnien, Raster und Slices Zusatzmodule Text 3D V Automatisches Speichern von Wiederherstellungsinformationen alle: 10 Minuten Dateikompatibilität Camera Raw-Voreinstellungen Ø Bei unterstützten Raw-Dateien Präferenz für Adobe Camera Raw EXIF-Profilkennung ignorieren Ø Vor dem Speichern von TIFF-Dateien mit Ebenen fragen Ø Vor dem Speichern von SD- und PSB-Dateien deaktivieren Komprimierung von PSD- und PSB-Dateien maximieren:	**	× _MG 8842.ing hei 12.5% (RGB/8*	ve Voreinstellungen
	$\mathbb{P} = \mathbb{P} \setminus $	Allgemein Benutzeroberfläche Dateihandhabung Leistung Zeigerdarstellung Transp./Farbumfang-Warnung Maßeinheiten & Lineale Hilfslinien, Raster und Slices Zusatzmodule Text 3D	Optionen zum Speichern von Dateien Bildvorschau: Immer Symbol Windows-Miniatur Dateinamenerweiterung anhängen: Immer Kleinbuchstaben verwenden Speichern unter" in ursprünglichem Ordner Im Hintergrund speichern Automatisches Speichern von Wiederherstellungsinformationen alle: Dateikompatibilität Camera Raw-Voreinstellungen Bei unterstützten Raw-Dateien Präferenz für Adobe Camera Raw EXIF-Profilkennung ignorieren Vor dem Speichern von TIFF-Dateien mit Ebenen fragen Komprimierung von PSD- und PSB-Dateien deaktivieren Kompatibilität von PSD- und PSB-Dateien maximieren:

Das waren die wichtigsten Änderungen in Photoshop CS6.

Und jetzt noch ein Tipp, den ich euch an die Hand geben möchte: Unter dem Menüpunkt *Zeigerdarstellung* kann man die Darstellung der Pinselspitze des Zeigers festlegen.

Empfehlenswert, weil am praktikabelsten, ist die Auswahl *Normale Pinselspitze*. Trotzdem kann es im Arbeitsfluss vorkommen, dass die Pinselspitze während des Arbeitens plötzlich auf das *Fadenkreuz* wechselt, obwohl im Menü nach wie vor die *normale Pinselspitze* ausgewählt ist.

Das passiert dann, wenn ihr die Hochstellfeststelltaste (Capslock, beim Mac die mit dem grünen Lichtpunkt) aktiviert habt. Einmal draufdrücken und das *Fadenkreuz* wechselt wieder zur *normalen Pinselspitze*.

	Photoshop Datei Bear	rbeiten Bild Ebene Schrift	Auswahl Filte	er 3D Ansich	t Fenster Hilfe
•				Adobe Photosh	op CS6
ø	AufnBereich: 1 Pixel	Aufnehm.: Alle Ebenen	÷	Auswahlring anzei	gen
▶ ▶ ₩	× _MG 8842.ing hei 12.5% (RGR/8* Allgemein Benutzeroberfläche	Malwerkzeuge	Vore	einstellungen	- Andere Werkzeuge
♀	Dateihandhabung Leistung Zeigerdarstellung Transp./Farbumfang-Warnung Maßeinheiten & Lineale Hilfslinien, Raster und Slices Zusatzmodule Text 3D	 Standard Fadenkreuz Normale Pinselspitze Pinselspitze in voller Größe Pinselspitze mit Fadenkreuz a Beim Malen nur Fadenkreuz a 	anzeigen anzeigen		• Standard • Fadenkreuz
		Farbe:			

Die letzte Voreinstellung, die ich euch zeigen möchte, ist die 3D-Einstellung (gilt allerdings nur, wenn ihr die Extended Version von Photoshop besitzt). Sehen, ob ihr sie besitzt, könnt ihr, wenn ihr im Menü unter Photoshop über Photoshop die Programminformationen abruft.



Die Einstellungen dieses Menüpunktes können grundsätzlich so übernommen werden, wie ihr sie hier seht. Ihr solltet allerdings darauf achten, dass der *Video-RAM* auf 100% eingestellt ist, um eine flüssige Darstellung von 3D-Objekten zu erreichen. Das *Rendern* soll direkt auf dem Bildschirm stattfinden - klar.

	Voreinstellungen	
-Warnung Ie d Slices	Verfügbarer VRAM für 3D Insgesamt verfügbarer VRAM: 973 MB Für Photoshop verfügbar: 973 MB (100 %)	Interaktives Rendern
	Licht: Constraint: Ausgewählter Constraint: Kacheln beim Rendering:	Kameraachse umkehren Achsensteuerung trennen Raytracer Schwellenwert für hohe Qualität: 3D-Datei laden
	Crundebene Rasterabstand: Klein + Farbe: Beschreibung 3D-Überlagerungen: Legt die Farben verschiedener Hilfslinien zur Hervorhebung von 3D- Diese Extras können Sie unter "Ansicht" > "Anzeigen" ein- und ausblenden.	Limit für aktive Lichtquelle: 8 Standardlimit für diffuse Textur: 300 Szenenkomponenten fest, die bei 3D-Vorgängen verfügbar sind.



Die Option *Ebenen automatisch ausblenden* solltet ihr dann aktivieren, wenn ihr sehr, sehr große 3D-Dateien bearbeitet, weil auch das die Bewegung der 3D-Objekte flüssiger macht.

Adobe Photosi	hop CS6
	eigen
Voreinstellungen	
Verfügbarer VRAM für 3D Insgesamt verfügbarer VRAM: 973 MB Für Photoshop verfügbar: 973 MB (100 %)	Interaktives Rendern Direkt auf Bildschirm Ebenen automatisch ausblenden Tiefengualität: Hoch
Für diese Einstellungen muss OpenGL-Zeichnung aktiviert sein.	Info-Cursor Beim Darüberhalten einblenden Bei Interaktion einblenden
3D-Überlagerungen Licht: Constraint:	Achsensteuerung Kameraachse umkehren Achsensteuerung trennen
Ausgewählter Constraint: Kacheln beim Rendering:	Raytracer Schwellenwert für hohe Qualität: 5
Grundebene Rasterabstand: Klein + Farbe:	3D-Datei laden Limit für aktive Lichtquelle: 8 Standardlimit für diffuse Textur: 300
Beschreibung	

Ihr habt hier noch die Möglichkeit, die *Kameraachse* umzukehren. Das Häkchen würde ich nicht wirklich wegnehmen, aber ihr müsst einfach mal probieren, ob ihr mit diesem Häkchen oder ohne besser mit der Nagivierung von 3D-Objekten klarkommt.



Das waren schon die wichtigsten Voreinstellungen; dann bestätigt ihr alles und könnt jetzt eigentlich anfangen, in Photoshop zu arbeiten.

Besuche jetzt unseren Shop



Nachschub für kreative Köpfe



Foto-Design Grafik-Design Web-Design 3D-/Motion-Design



Finde dein passendes Training auf www.shop.psd-tutorials.de

