

2D-Tutorials >> Adobe Photoshop

Neue Funktionen in Photoshop CS6: kleine Neuerungen

Autor:

Matthias

Inhalt:

In diesem Tutorial stelle ich einige der kleineren Neuerungen in Photoshop CS6 vor. Dazu gehören ein verbessertes Druckmenü, eine neue Importmöglichkeit für Bilder aus Kameras und Scannern, die Verbesserungen der Bridge und Mini-Bridge, die neue Vorgabe "Hauttöne" bei der Farbbereichsauswahl, die neuen skriptbasierten Muster, die verbesserten Auto-Korrekturen sowie die neue Einstellungsebene Color Lookup.

Bildquellen: <u>auremar, Robert Kneschke, Vladimirs Poplavskis, Light Impression -</u> <u>Fotolia.com</u>





Aufgeräumtes Druckmenü

Neu ist, dass in der Vorschau des *Druckmenüs (Strg+P)* der nicht mitgedruckte/abgeschnittene Bereich mit einer gestrichelten Linie angegeben wird.



Die Einstellungsparameter können nun ein- und ausgeklappt werden.

		^
20,99 cm x 29,67 cm Thate odio. Sed non maturis vitae erat consecutions recarching of the consecution of t	Drucker einrichten Drucker: Brother DCP-J315W Printer Exemplare: 1 Layout: Image: Constraint of the second sec	
ng.	 PostScript-Optionen deaktiviert 	-

52

Wird Photoshops eigenes Farbmanagement eingestellt, kannst du den Ausdruck simulieren (Softproof) und dir eine Farbumfang-Warnung anzeigen und das Papierweiß simulieren lassen.

Containing and the second
Webdesign Pelearning Projekte Farbhandhabung: Farbmanagement Diskumentprofil: ARRIFLEX D-20 Da Normaldruck Normaldruck Penderorioritit:
Farbmanagement Farbmanagement Achten Sie darauf, im Dialogfeld "Druckeinstellungen"
Sie Autom anen Parit We natuen veilische de Literary Kompten Sterne Der Kompten Zeitrech
Dokumentprofil: sRGB IEC61966-2.1
Farbhandhabung: Farbmanagement durch Photoshop Image: Farbhandhabung: Farbhandha
 Position und Grobe Position Witte Oben: 1,849 Link

Es besteht in CS6 auch die Möglichkeit, im Dokument getroffene Auswahlen zu drucken. Aktiviere dazu einfach die Checkbox *Auswahlbereich drucken* unter *Position und Größe*. In diesem Bild wurde der obere Website-Bereich zuvor ausgewählt.

	🔻 20,99 cm x 29,67 cm 🔍	Drucker einrichten
		Drucker: Brother DCP-J315W
▶	Charles Websersty el.ectrino.2.Publishina Portolia Increasum	Exemplare: 1 Druckeinst
	Portaimanage: Fachblogger Shopbetreiber Webdesigner Entwickler Konzepter	Layout: 🗿 🗿
	Agentar for news Median Trainingstearn Publisher Redaktion Agentar for news Median Online Marketing Social Media eLearning This is Photomorphic version of Lorem Itsum. Pron gravata nativer event auctor aliquest. Acress solucions, forem puis devicements and a set and market. New Accesses solutions and a set and the visit alignment of Market and the set on page 14 Market and the set of the solution of the set of the set of the set of the solution of the set	Tiefenkompensierung
	Webdesign Celearning Image: state	▼ Beschreibung
	Was ladionerit wir Kir Sie Lun? For haben wird für Anter versichter der Bereinen wirden die Bereine Wir Were Versichter Versichter Aus darenzeit	▼ Position und Größe Position ✓ Mitte Oben: 1,849 Links:
	Constitution Unser Monderdation web Yook Grant & Co. XXX Web X Structure 20 Struc	Skalierte Ausgabegröße Skalieren: Höhe: 45,23% 25,4 Auf Mediengröße skalieren
		✓ Auswahlbereich drucken Maßeinhei

Importieren von Bildern von Kameras und Scanner

Über das Menü *Datei>Importieren* findest du die Möglichkeit, Bilder von Geräten mit einer WIA-Schnittstelle in Windows zu importieren. Das heißt also, direkt von der Kamera oder dem Scanner rein in Photoshop. Das ist nicht wirklich neu. Denn die *WIA-Unterstützung* gibt es auch schon in CS5.

Ps	Datei Bearbeiten Bild Ebe	ne Schrift Auswahl Filter 3D Ansicht Fenster Hilfe	
	Neu Öffnen	Stra+N WIA-Unterstützung	
ੂ □ ਪੇ ਸ਼ੋ *ੇ -1 *ੇ •ੇ *	In Bridge suchen In Mini Bridge suchen Öffnen als Als Smartobjekt öffnen Letzte Dateien öffnen Schließen Alle schließen Schließen und zu Bridge gehen Speichern Speichern Speichern unter Einchecken Für Web speichern	Dieser Assistent unterstützt Sie beim Importieren von Bildern aus WIA-kompatiblen Kameras und Scannern. Zielordner: C:\Users\Matthias\Pictures Durchsuchen Optionen: Importiertes Bild in Photoshop öffnen Importiertes Bild in Photoshop öffnen	2 re
k.	Zurück zur letzten Version Platzieren	Anfang Abbrechen	
۵), ۱۹ ۱۹	Importieren Exportieren Automatisieren Skripten	Variablen-Datensätze Videoframes in Ebenen Anmerkungen WIA-Unterstützung	n a ne
	Dateiinformationen	Alt+Umschalt+Strg+I sign eLearning Proj	e
	Drucken Eine Kopie drucken	Strg+P Alt+Umschalt+Strg+P	
	Beenden	Strg+Q Strg+R	

Da WIA für Windows Image Acquisition steht, wird vielleicht deutlich, dass diese Funktion bisher nur Windows-Nutzern vorbehalten war. Neu ist, dass in CS6 auch Mac-User eine Funktion erhalten haben, Bilder vom Scanner oder der Kamera zu importieren. Der Dialog heißt *Bilder von Gerät* und befindet sich auch unter *Datei>Importieren*.

	Photoshop	Datei	Bearbeiten	Bild	Ebene	Schrift	Auswahl	Filter	3D	Ansicht	Fenster	Hilfe
0		Neu.				ЖN						Adob
	- 🗖 🖬 🖻	Öffn In Br	en idae suchen			0% 0%7	¢ 6					sem
••		In Mi	ini Bridge suc	hen								
►.		Als S	martobjekt ö	ffnen								
		Letz	te Dateien öff	nen		•						
		Schli	olon			96 //						
¥.		Alle	schließen			7°₩W						
*.		Schli	eßen und zu l	Bridge	gehen	企業W						
۲ų,		Speid	chern			жs						
Ø		Speid	chern unter			<mark>ዮ</mark> <mark>ස</mark> S						
<u></u>		Eincl	necken									
		Für V	Veb speichern	l		TO#S						
- ·		Zuru	CK ZUF letzter	versio	on	F1	2					
₹.		Platz	ieren									
2												
-		Impo	ortieren			•	Varia	blen-Da	tensät	ze		
		Expo	ortieren			►	Video	oframes	in Ebe	nen		
							Bilde	r von Ge	rät			
•.		Auto	matisieren				Anmo	erkungei	n			
₽ ,		SKIIL	nen									
ø.		Date	iinformatione	n		で合業日						
Т												
		Druc	ken			ЖP						
w.		Eine	Kopie drucke	n		て企業P						
□_,												
110												





PSD-Tutorials.de 9

Neue Funktionen in der Bridge und Mini-Bridge

Da die Anwendungsleiste in Photoshop CS6 weggefallen ist, kannst du für den Schnellzugriff auf Bridge über das Bedienfeld Mini Bridge gehen. Dort siehst du ein Icon für die Bridge.

64-Bit-Unterstützung

Neu ist in Bridge, dass jetzt mit 64-Bit-Leistung gearbeitet wird und so die Power des Rechners auch voll ausgenutzt werden kann. Vor allem wird diese Verbesserung deutlich beim Zoomen, Bildwechsel im Betrachtungsmodus und anderen rechenlastigen Aufgaben in Bridge.





Neuer Aufbau in der Mini-Bridge

Die *Mini-Bridge* wurde ein wenig umgestellt im Navigationsmenü. Während in CS5 noch zwei Spalten für die Navigationsmenüs vorhanden waren, in denen links die *Favoriten, letzte Ordner, letzte Dateien* und *Sammlungen* gewählt wurden und sich dann in der rechten Spalte die zugehörige Ordnerstruktur aufgebaut hat, wird jetzt in CS6 die linke Spalte als Drop-down-Menü gelöst. Das gibt mehr Platz für den Inhalt.

Auch das Suchfeld wird jetzt nicht mehr mit Klick auf das Icon aktiviert, sondern ist gleich als Eingabefeld im Kopf des Inhaltsfeldes platziert worden.





Bessere Autokorrekturen

Die Einstellungsebenen *Helligkeit/Kontrast, Tonwertkorrektur* und *Gradationskurven* haben jeweils einen *Auto-Button,* mit dem du eine Autokorrektur vornehmen lassen kannst.

Neu ist nicht nur diese Automatik bei der Einstellungsebene *Helligkeit/Kontrast,* sondern auch die Möglichkeit, an dem Ergebnis der Autokorrektur auch nachträglich Änderungen vorzunehmen.



In den *Auto-Optionen* der Bedienfeldmenüs zu den Einstellungsebenen *Tonwertkorrektur* und *Gradationskurven* findet sich in CS6 auch eine vierte Option: *Helligkeit und Kontrast verbessern*. Dabei greift die Autokorrektur hauptsächlich im Bereich der Mitteltöne ein, um so ein besseres Ergebnis hervorzurufen.

Eigenschaften Image: Senutzerdefiniert Vorgabe: Benutzerdefiniert RGB Auto	 Kanäle Korrekturen Eigenschaften A Zeichen Absatzformate Pinselvorgaben
Algorithmen Schwarzweiß-Kontrast verbessern Kontrast kanalweise verbessern Dunkle und helle Farben suchen Helligkeit und Kontrast verbessern Neutrale Mitteltöne ausrichten Zielfarben & Beschneiden Tiefen: Beschneiden: 0,10 % Mitteltöne: Beschneiden: 0,10 % Als Standard speichern	OK Abbrechen

Positiv ist, dass die Einstellungen jetzt variierbar sind. Dennoch ist die Automatik in keinem Fall der manuellen Korrektur vorzuziehen. Bei flauen Bildern mit viel Verbesserungspotenzial kommt man kaum an umfangreicheren Korrekturen vorbei, wozu sich dann schon wieder eher der Abstecher zu Camera Raw lohnt.

Als Beispiel einmal mein Feuerbild mit den Autokorrekturen mit einem Zeitaufwand von 10 Sekunden und die schnelle Bearbeitung in Camera Raw (Bild rechts) mit einem Zeitaufwand von 30 Sekunden. Was gefällt dir besser? Genau ...



Farbbereichsauswahlen unter Berücksichtigung von Hauttönen und einer Gesichterkennung

In meinem ersten Beispiel (Bild Kopfhörerdame) werde ich über das Menü Auswahl die Farbbereichsauswahl starten. Dort finde ich unter den Vorgaben Hauttöne. Des Weiteren findet sich hier eine Checkbox Gesichter erkennen, die ich zusätzlich aktiviere. Und in der Tat zeigt sich eine Verbesserung, indem Photoshop Teile der Auswahl beim Hemd unterdrückt.



Nun kann ich die Auswahl bestätigen und beispielsweise als *Ebenenmaske* für eine Einstellungsebene *Dynamik* einsetzen, wenn ich etwa die Haut ein wenig verblassen lassen möchte. Hier im Beispiel hat der Schieberegler für *Dynamik* einen Wert von -55 Prozent.



Diese Neuerung hat aber auch ganz klar Grenzen. Zweiter Versuch bei einem Bild, das nicht ganz so einfach von den Farben und Kontrasten gehalten ist. Hier erkennt Photoshop weder die Hauttöne richtig, noch kann es das Gesicht korrekt zuordnen. Die Farbe der Bekleidung weist zu große Ähnlichkeiten zum Hautbild auf.





Neue Einstellungsebene Color Lookup

In Photoshop CS6 ist eine neue Einstellungsebene hinzugekommen, die in der Wirkungsweise sehr an bestimmte Videolooks erinnert, die etwa mit After Effects einem Film verpasst werden können. Man denke nur an den 300-Look oder dieses sonnige Flair von CSI Miami. Diese Stimmungslooks wurden durch Farbindextabellen umgesetzt, die dafür sorgen, dass Farben und Helligkeiten mit denen aus den Indextabellen verrechnet werden. So entstehen coole Looks.



Color Lookup bietet verschiedene Vorgaben für Farblooks, die du deinem Bild verpassen kannst. Ob Nachthimmel oder Mondlicht, Kerzenschein oder Tageshelligkeit, ob warm oder kalt, goldblau oder grün-rot ... in drei Kategorien stehen zahlreiche Vorgaben zur Verfügung und bei Bedarf können sogar noch weitere geladen werden. Kompatibel ist die Einstellungsebene mit folgenden Dateitypen: .CUBE, .3DL, .3DLS, .1DLS, .LOOK und .CSP unter 3D LUT und .ICM und .ICC unter Device-Link (was seine Anlehnung an Farbänderungsmöglichkeiten aus dem Druckbereich hat).

Insgesamt eine coole Neuerung, mit der Fotografien schnell neue Looks erhalten können. Auch die Contestplayer unter uns wird es freuen, denn oft wird am Ende eines Composings noch am Look gefeilt und jetzt stehen durchaus sinnvolle Vorgaben zur Verfügung, die dank der Einstellungsebene auch noch in der *Deckkraft* und *Füllmethode* variiert werden können.





Skriptbasierte Muster

Über den Tastaturbefehl *Shift+F5* bzw. über das Menü *Bearbeitung* lässt sich der Befehl *Fläche füllen* öffnen. Bisher war es möglich, Flächen mit Farben, Muster oder inhaltsbasiert zu füllen.

Neu ist in Photoshop CS6 die Möglichkeit, auch skriptbasiert Flächen mit Mustern zu füllen. Dazu stehen fünf Skripte als Vorgabe zur Verfügung: Ziegelfüllung, Dreherbindung, Zufällige Füllung, Spirale, Symmetrische Füllung.

Ps	Datei	Bearbeiten	Bild	Ebene	Schrift	Au	ıswahl Filter 3	D Ansicht	Fenster	Hilfe					
ø	- A	ufnBereich:	3 x 3	Pixel Dur	rchschnitt		¢ Aufnehm.	Alle Ebene	en			÷	<u>ا</u> ک	Auswahlrin	ıg ar
		Unbenannt	1-Wie	derherge	estellt bei	50	0% (Ebene 10, R	GB/8) * ×	4eckmedi	a-201	2.psd ×	Shop	Start	seite-mit	t-tag
	▶⊕														
₽.	*,														1.50
Ĩ, ĨĨ	Ø.,														and the second
₩.	4.						Fläche füllen					×			
⊥ .	<i>2</i>						Inhalt				0	К			
	•						Verwenden:	Muster		•	Abbre	chen			
	$\frac{\gamma_{1}}{T}$					I		Eigenes M	luster:	•					A LANGE
N	/						– Mischmodu	s							
S							Modus:	Normal		•					
	ب					and and	Deckkraft:	100	%						
	- 11						Transparer	te Bereiche s	schützen						
	æ,						🖂 🗹 Skriptba	sierte Muster							
							<u>Skript:</u>	Ziegelfüllung)						
						l		Ziegelfüllung Dreherbindu	ng		The Control of Control				
								Zufällige Füll Spirale	ung						
								Symmetrisch	ne Füllung						1111
									4						

Um eine Praxisanwendung für diese Neuerung zu nennen: Im Modus Luminanz mit verringerter Deckkraft lassen sich damit ziemlich schnell Strukturen erstellen, die sich gut für Hintergründe (Websites, Flyer, ...) eignen.





Noch ein Beispiel - in diesem Fall mit der Dreherbindung als Vorgabe:



Besuche jetzt unseren Shop



Nachschub für kreative Köpfe



Foto-Design Grafik-Design Web-Design 3D-/Motion-Design



Finde dein passendes Training auf www.shop.psd-tutorials.de

